

“Curriculum Vitae” del Prof. Giorgio Di Lecce

Giorgio Di Lecce, storico della danza, antropologo e ricercatore, è morto il 23 giugno 2003 all'età di 50 anni. Era nato a Lecce il 23 maggio 1953 ed è stato una figura di rilievo della riproposta musicale e della ricerca scientifica nel Salento.

Dal 1975 al 1982 ha lavorato con il *Domus De Janas Teatro* (Sardegna), laboratorio internazionale diretto da Pierfranco Zappareddu, già allievo di Eugenio Barba, direttore dell'Odin Teatret di Holstebro (Danimarca).

Tra aprile e giugno del 1982 ha partecipato ad un seminario tenuto da Jerzy Grotowski al Teatro Ateneo della Sapienza Università di Roma e nel luglio dello stesso anno si è laureato al Dams dell'Università di Bologna. Ha quindi iniziato un'intensa attività di studio e sperimentazione sulla danza presso diversi atenei italiani e stranieri, come i quattro anni di dottorato di ricerca sulle danze greche, svoltosi in Grecia, a Ionnina e ad Atene. Nel contempo si è interessato in particolar modo della musica popolare salentina e delle ultime testimonianze della pizzica-taranta, sulle quali ha prodotto numerosi interventi e contributi scritti e orali.

Docente di Storia della Danza e del Mimo presso l'Università del Salento, è stato membro del CID (Conseil International de la Danse) e membro fondatore dell'AIRDanza.

Studio di fenomeni coreutici, ha pubblicato saggi di rilievo e ha realizzato spettacoli di riconosciuto valore artistico, come "Dialoghi delle tarantole" (1992), ispirato all'omonimo testo di Vincenzo Bruno del 1602.

Personalità forte, tenace, a tratti polemica, ha sempre unito il ruolo di ricercatore ed accademico con quello di interprete musicale e danzatore. I suoi studi hanno offerto un sostanziale contributo alla conoscenza della danzomania medievale, delle manifestazioni coreutiche associate al tarantismo e delle danze nel Salento. La sua attività di studioso si è andata costantemente affiancando ad un approccio decisamente spettacolare, che combinando filologia e libera espressività artistica ha permesso la riscoperta e la riattualizzazione dei repertori delle tarantelle e delle pizziche colte, semicolte e popolari.

Suonatore di tamburello, organetto e chitarra battente, insieme ad Immacolata Giannuzzi ha fondato la compagnia di danza musica e canti tradizionali "Arakne Mediterranea", con la quale ha partecipato a diversi festival nazionali e internazionali, proponendo un viaggio musicale e coreutico che va dal sedicesimo secolo fino alla tradizione contemporanea.

La sua attività culturale e scientifica è stata sempre contrassegnata da forte pathos e tensione morale e improntata al desiderio di trasmettere l'anima più profonda del Salento alle future generazioni e di farla conoscere nel mondo.

PUBBLICAZIONI

1992 - *La danza scherma salentina*, in "Lares", a. LVIII, n. 1, Firenze, Olschki, pp. 33-45.

1993 - *I moroloja nella Grecia Salentina*, in Atti del Convegno "La Muerte de la Tradicion", Santiago de Cuba, in "Palaver", rivista dell'Osservatorio sulla Diaspora del Dipartimento di Scienze dei Sistemi Sociali e delle Comunicazioni, Università degli studi di Lecce.

- 1994 - *La danza della Piccola Taranta - Cronache da Galatina 1903-1993*, Roma, Sensibili alle Foglie.
- 1996 - *La Tarantella e la Fustanella*, in Atti del convegno "Dance, Performance, and Customs", Olimpia (Grecia), International Organization of Folk Art, Greek Section, Atene.
- 1996 - *La danza della piccola taranta nella Grecia salentina, ieri e oggi*, in Atti del convegno di studi "Dromena-Moyens Modernes et Techniques d'Enregistrement", Komotini (Grecia), Centre of Folk Drama.
- 1997 - *La danza tradizionale del Salento*, in Atti della conferenza europea della Musica e della Danza Tradizionale, Perpignan (Francia), Modal.
- 1997 - *La danza dei coltelli nel Salento*, in Atti del convegno "Dance around the Mediterranean", Atene, International Organization of Folk Art Greek Section.
- 1997 - *Il Rito della Taranta oggi*, in Atti del Convegno "Musica, Rito e aspetti terapeutici nella cultura Mediterranea", Genova, Erga, pp. 72-118.
- 1998 - *Danza Popolare e animazione sociale*, in "Quaderni 4. Dipartimenti di Scienze dei Sistemi Sociali e della Comunicazione", Università degli studi di Lecce, Lecce, Manni, pp. 161-186.
- 1999 - *Danzimania e tarantesimo: mille anni di danze mediterranee*, in Atti del convegno di studi "Il Tarantismo. Quarant'anni dopo De Martino", Galatina 24-25 ottobre 1998, Nardò, Besa, pp. 175-199.
- 2000 - *Delle tarantole. Dalle cronache medievali alla bibliografia del Settecento*, in "Sulle Tracce della Taranta. Documenti Inediti del Settecento" a cura di M. Cazzato, G. Di Lecce, V. Ligori, Galatina, Panico.
- 2001 - *I viaggiatori Europei del 700 e le tarantelle del Sud d'Italia*, in Atti del convegno "Bologna e la Cultura europea di danza nel settecento" (Bologna 2-4 Giugno 2000), Ed. Società di Danza, Bologna.
- 2001 - *La danse-manie dans la region salentine d'Italie*, in Atti del convegno "Dance in the World Today", Parigi, UNESCO, 27-29 giugno 2001, Cd-Rom, ed. CID (Conseil International de la Danse), Parigi.
- 2001 - *Tretarante: taranta/pizzica/scherma. Le tarantelle-pizziche del Salento*, Nardò, Besa.
- 2001 - *Orkesis: le danze della Greca salentina*, Nardò, Besa.
- 2001 - *Danze di guarigione: alcuni casi in Italia e nel Salento*, in Atti del convegno "Tretarante: veleni e guarigioni", (Lecce, 2000), Nardò, Besa.
- 2002 - *Tarante, musiche e danze nel 2001*, in "Tarantismo e Neotarantismo", a c. di Anna Nacci, Nardò, Besa (atti del convegno "Tarantismo e Neotarantismo. Musica, Danza, Catarsi, Transe - Bisogni di oggi, bisogni di sempre", Roma, 3 febbraio 2001).
- 2007 - *Corpi Danzanti: appunti sulle dinamiche culturali tra colto e popolare nel XV e XVI secolo*, in Atti del convegno "Danza Cultura e Società nel Rinascimento Italiano", Bologna, 2000, Macerata, Ephemeria, pp. 89-105.

CURATELE

2001 - F.G. Naerebout, *La Danza greca antica. Cinque secoli d'indagine*, Lecce, P. Manni.

2001 - A. Raftis, *Il mondo della danza greca*, traduzione italiana a c. di Giorgio Di Lecce, con una rassegna bibliografica di R. Loutzaki e un testo di Giuseppe Michele Gala, in "Choreola", Firenze, Taranta.

2001 - J.F.K. Hecker, *La Danzomania. Malattia popolare nel Medioevo*, traduz. dall'originale tedesco di Valentino Fassetta, Nardò, Besa (in allegato: *Tarante e tarantelle dal 1500 ad oggi*, vedi sotto).

PUBBLICAZIONI DI DOCUMENTI VIDEO E CD

1985 - *La scherma di San Rocco* (protagonista), regia di Gigi Spedicato, 30', Bari, ed. Regione Puglia - Ass. alla cultura.

1992 - *La danza del piccolo ragno - la tarantella pugliese* (co-autore del testo e protagonista). Regia R. Koplín e R. Stegmüller, 60, Monaco di Baviera, Bayerischer Rundfunk.

1997 - *Attarantati hier et aujourd'hui - Arakne Mediterranea* - doppio cd con 28 brani cantati e musicati; autore dei testi e direttore artistico, Parigi-Nanterre, ed. Al Sur, 60 più 60 libretti di 32 pp. con traduz. in francese e in inglese.

2000 - *Tretarante* - album cd con 13 brani tradizionali, elaborati da Arakne Mediterranea, autore del libretto di 20 pp. con cenni storici, Roma, ed. C.N.I., Bari/Lecce, ed. La Gazzetta del Mezzogiorno.

2001 - *Danzomania: tarante e tarantelle dal 1500 ad oggi* - album cd con 11 brani, di cui il primo inedito, *Tarantella* di F. Pico (1608); autore della ricerca di tarantelle e pizziche per danze di guarigione, tratte da fonti scritte e orali degli ultimi cinque anni, Arakne Mediterranea, Bari/Lecce, ed. La Gazzetta del Mezzogiorno.

2001 - *Gramma* - album cd con 11 brani in lingua grika, con tre composizioni di Franco Corliano di Calimera.

Klama, Pedimmu, Gramma, Arakne Mediterranea, Roma, ed. C.N.I., Interreg. II Italia-Grecia, Università degli studi di Lecce.

Fonte:

AIRDanza

<http://www.airdanza.it/inmemoriam/dilecce.html>